

La maison de la culture Mercier présente

Engramme

Installation immersive de
Nadia Aït-Saïd

Du 31 mars au 24 avril 2016

Invitations

Vernissage et rencontre d'artiste : Dimanche 3 avril à 15 h

Conférence de Damien Brohon : Jeudi 21 avril à 19 h 30



Photo : Nadia Aït-Saïd

ENGRAMME, Centre d'exposition d'Amos, 2014. Détail de l'installation

Montréal le 22 mars 2016 - S'intéressant au thème de l'identité en relation avec l'impermanence, c'est par le biais de tableaux reliefs, d'installations et de mises en espace immersives que l'artiste gaspésienne aborde son travail. **Engramme** est composé de trois bandes de tissu recouvertes d'un mortier de structure qui partent du plafond, longent le mur et se déroulent sur le sol comme des chemins sur lesquels nous sommes invités à marcher. Ces bandes sont recouvertes d'écritures imaginaires qui s'effacent progressivement dans la matière.

L'installation laisse place, au centre de la pièce, à un cercle de milliers de petits moulages en plâtre en forme de stûpa appelés tsa tsa.

La mise en espace est conçue et pensée de manière à envelopper le visiteur, à lui faire vivre une immersion sonore, visuelle et tactile. Il est invité à marcher sur les bandes au sol et à faire partie intégrante de l'installation. Cette exposition a bénéficié d'un soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.



Photo : Gaëtan Villandré

NADIA AÏT-SAÏD : Nadia Aït-Saïd est originaire de la Gaspésie où elle vit et travaille actuellement. Elle partage son temps entre la mer gaspésienne, la métropole montréalaise et de fréquents séjours à l'étranger. Diplômée en anthropologie et en arts visuels, elle enrichi son parcours par des études en architecture, design de présentation, danse contemporaine et en communication interculturelle.

Elle a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles, notamment au Centre d'exposition Lethbridge (Ville St-Laurent, 2015), au Centre d'exposition d'Amos (2014), au Musée de la Gaspésie (Gaspé, 2013) et au Centre d'artistes Vaste et Vague (Carleton, 2003). Depuis 2000, elle participe à de nombreuses expositions collectives présentées au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique et au Japon. Récipiendiaire de plusieurs bourses de création du CALQ, elle a également été finaliste pour le Prix du CALQ-Œuvre en Gaspésie en 2014. Ses œuvres font partie de collections privées au Québec, aux États-Unis et en Europe, ainsi que de collections publiques, notamment Loto-Québec.



Conférence de Damien Brohon, jeudi 21 avril à 19 h 30, Salle d'exposition : À la rencontre de l'art contemplatif, une exploration de l'œuvre de Nadia Aït-Saïd. Il arrive que la rencontre avec une œuvre d'art soit l'occasion de « nettoyer » les « portes de la perception », c'est-à-dire qu'elle nous conduit à voir le réel au-delà de nos habitudes, dans toute sa profondeur « infinie ». C'est à une telle aventure que nous convie l'œuvre de Nadia Aït-Saïd, s'inscrivant là dans le cadre d'un art que l'on pourrait nommer « contemplatif ». Damien Brohon est professeur agrégé d'arts plastiques, artiste et enseigne la méditation.

*Limite de 80 spectateurs. D'une durée de 1 h 30. Laissez-passer gratuits disponibles dès le samedi 5 mars à partir de 13 h et sur **admission.com***

-30-

Julie Gauthier, agente culturelle
Source : Françoise Barrette, coordonnatrice aux expositions
Renseignements : 514 872-8754

Jeudi au dimanche : 13 h à 17 h
Et tous les soirs de spectacles

Suivez-nous sur :   [Accès culture](#)
[Réseau art actuel](#)
[Culture MHM](#)